

Medalla Salvador Toscano

al Mérito Cinematográfico

otorgada por

CINETECA NACIONAL

FUNDACIÓN CARMEN TOSCANO I.A.P

ACADEMIA MEXICANA DE ARTES

Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS A.C.

al destacado cinefotógrafo



ALEX PHILLIPS Jr.

abril 2006



El cinefotógrafo se debe poner de acuerdo con el director para ver cómo visualiza la historia, y luego hacer lo que la historia requiere. Prácticamente, el fotógrafo se convierte en los ojos del director. Yo no creo que algunos fotógrafos sean buenos para una cosa y malos para otra. Lo que hay es buenos fotógrafos, y unos mejores que otros.

ALEX PHILLIPS JR.



ALEX PHILLIPS BOLAÑOS NACE EL 11 DE ENERO DE 1935 EN EL DISTRITO FEDERAL. Es hijo del también cinefotógrafo Alex Phillips (originario de Ontario, Canadá y cuyo nombre verdadero es Alexander Pelepiock), personaje considerado pionero de la cinematografía mexicana e iniciador de la añeja tradición de buenos fotógrafos mexicanos de cine.

La formación escolar y universitaria de Phillips Jr. comienza en colegios canadienses. Inició estudios de arquitectura en Canadá, en la Universidad McGill de Montreal, pero abandonó la carrera en el segundo año. Entonces tomó un curso de fotografía en el Instituto de Artes Fotográficas de Montreal (1955-1958).

Su padre se enteró del cambio de profesión hasta su regreso a México, y el asunto no le gustó, ya que sabía que le iba a costar mucho tiempo entrar a la industria cinematográfica.

Por el año de 1959, Phillips Jr. comenzó su carrera asistiendo a fotógrafos en documentales y comerciales, pero cuando había un asistente desocupado del sindicato, lo sustituían para darle preferencia al agremiado. Así fue que trabajó con Rubén Gámez y en un comercial con su padre, el que, por cierto, el mismo Phillips Jr. afirma que le salió fuera de foco. Asimismo, se desempeñó como fotógrafo presidencial del Licenciado Adolfo López Mateos (1958-1964).

Realizó a los 22 años su primera película importante: *Yanco* (1960). El director Servando González “me llamó por conveniencia, aunque se arriesgó”, afirma Phillips Jr., “mi papá tenía una cámara de cine para cosas personales y como Servando no tenía dinero para hacer la película, el hecho de que contara con la cámara de mi papá era un fuerte ahorro para la producción. Fue así que hice mi primera cinta. Me dio chance de hacerla bajo el acuerdo de que si veíamos los primeros *rushes* y la cosa no estaba bien, cambiaba de fotógrafo, pero salieron bien las primeras tomas y nos echamos toda la película”.



Yanco obtuvo el Premio Ónix a la mejor fotografía, galardón que se otorgó en 1961, durante el Festival Cinematográfico del Instituto Cultural de la Universidad Iberoamericana.

“Después de *Yanco* no podía trabajar. No tenía la experiencia necesaria para pertenecer al sindicato, primero debía ser asistente de cámara y después ascender a fotógrafo. Entonces me fui a Puerto Rico, Colombia y Ecuador a hacer comedias y melodramas”, asegura Phillips Jr.

Julio Bracho fue uno de los directores que lo apoyó cuando el sindicato mexicano no lo aceptaba, llevándolo a películas que se filmaban fuera de México. Así, *Andante* (1966), fue fotografiada por Alex Phillips padre en México, y el material filmado en Europa corrió a cargo de Phillips Jr. “Fue por allá de 1969 cuando el sindicato me aceptó y pude hacer más películas mexicanas. Afortunadamente no pasé por el camino de ser asistente ni operador.”

Gracias a *Yanco*, una productora norteamericana llamó a Servando González y a Alex Phillips Jr. para realizar *Asesino de tontos* (*The Fool Killer*, 1963), pero además se pretendía que el director de teatro que revolucionó Broadway, José Quintero, trabajara con ellos, “sólo que no se pusieron de acuerdo en el

proyecto y éste último no participó en la cinta. Quintero me quería como un hermano; era el número uno del teatro. Hacía unos fiestones de época en su penthouse de la Quinta Avenida y la Calle 14. Ahí llegaban todos los actores más fregones a barbearle para ver si se los llevaba a una obra, desde Montgomery Clift hasta Rock Hudson.”

Yanco fue la carta de presentación para que Phillips Jr. comenzara a hacer currículum en Estados Unidos. Leopoldo Torre-Nilsson aceptó filmar con él *La chica del lunes* (1966), y un año después *Los traidores de San Ángel*, ambas filmadas en Puerto Rico para evitarse problemas con el sindicato de México.

El ingreso del fotógrafo a Hollywood no fue fácil, ya que los productores tenían que pagar un desplazamiento por él, además de que no tenía residencia norteamericana y no estaba agremiado, por lo que trabajaba con permisos y visas de trabajo.

“Yo estaba viviendo en Nueva York”, recuerda Phillips Jr. “Empezaba a hacer mis pininos con unas cuantas películas. Ahí conocí a Robert De Niro. Fotografié una de sus primeras películas (*Sam’s Song*, 1969, dirigida por John C. Broderick y John Shade). Yo ganaba en ese entonces más lana que él, pero ahora el cambio es obvio.”





“En Nueva York conocí a mucha gente interesante, por ejemplo, a Andy Warhol y a su novia, dos tocados maravillosos. Jugaba póker con Tennessee Williams”. Phillips Jr. vivió cinco años más en Nueva York, hasta que:

Un día me encontré a Alfonso Arau, y me dijo: “oye güereja... me decía así por mi pelo... voy a filmar mi primera película (El Águila Descalza), No seas gacho, vente a México para que la hagas conmigo. Acepté: eran ocho semanas de trabajo. Regresé a México a hacerla y me pasó lo mismo que a mi papá, que vino seis semanas a hacer Santa y nunca regresó a Hollywood. Conocí a Ofelia Medina y adiós Nueva York.

Cuando ya estaba agremiado al sindicato mexicano, Phillips Jr. pudo al fin trabajar libremente con varios directores. Recuerda el fotógrafo: “Julio Bracho era muy plástico, me dejaba trabajar y luego me corregía o me felicitaba; era muy exacto, decía dónde quería la cámara, y después ya me empezó a dar libertad. Don Julio era muy calmado, perfeccionista, pero muy calmado. Roberto Gavaldón era también perfeccionista, pero muy nervioso. Era de un carácter muy fuerte, les tenía poca paciencia a los fotógrafos. Se desesperaba muy fácilmente y teníamos que andar a mil por hora para que no se enojara. Nos llevamos muy bien. Pasé la prueba de fuego con Gavaldón [...] Chano Urueta me enseñó muchísimo, era un técnico impresionante. Con los Rodríguez, mis tíos, primos hermanos de mi madre, sólo trabajé cuando fui asistente de mi padre en *Tizoc* (Ismael Rodríguez, 1957). Felipe Cazals fue mi amigo de la infancia. Yo ya estaba trabajando cuando él comenzó a hacer cortos. Después hicimos *Zapata*, y de ahí comenzó la mancuerna que hicimos para filmar películas importantes como *Las poquiánchis*. [...] Felipe ya era otra generación, venía de Francia, traía ideas europeas. Hubo un cambio bastante radical en el cine de los 70; los directores de la época anterior fueron saliéndose,



y entonces comencé a trabajar con Cazals, Olhovich, Fons, y por esas fechas también me fui a trabajar fuera de México. [...] Con Ripstein, la experiencia de *Foxtrot* fue especial”.

Fue un lío filmar en agua. Si se observa, casi toda la película está fuera de foco. Estuve a punto de ser corrido porque el productor del lado gringo se quejaba de que estaba suave de foco, pero, afortunadamente, tuvo bastante aceptación. En mi experiencia, Jorge Fons ha sido el director más meticuloso con el que he trabajado en México.”

Emiliano Zapata (1970), de Cazals, fue la primera película que se hizo en México en Panavision. Se dejó el Cinemascope. Tuvo mucho presupuesto: hubo un día que tuvimos hasta 15 mil extras, Tony Aguilar le metió mucho dinero, y hay escenas verdaderamente impresionantes. Tony se la llevó a Estados Unidos y ya no supe qué le hicieron.

Por otra parte, Phillips Jr. terminó de fotografiar dos películas que su padre inició y no pudo concluir por cuestiones de salud: *Burn, Baby, Burn (Arde, baby arde, 1970, José Bolaños)*, y *El castillo de la pureza (1972)*. Phillips padre “comenzó a ponerse mal de sus piernas, y a pesar de que mi madre hasta le escondía

la ropa para que no saliera, insistió en trabajar”. Desgraciadamente, el legendario cinefotógrafo no pudo terminar *El castillo de la pureza*. No obstante, el hijo respetó el crédito del padre.

El paso del blanco y negro al color no me fue problemático, pero luego en Nueva York se hizo otra película en blanco y negro: The Spy (1967). Cuando regresé al blanco y negro la sudé muy fuerte; me costó trabajo hacer lo que hice en Yanco o Fool Killer. Regresar al blanco y negro fue más difícil que hacerlo en colores. Hay que tener más técnica, pero mientras lo estás haciendo no te das cuenta. Tuve que hacer unas pruebas porque se me había olvidado. Me acuerdo muy bien que le dije al director Wallace: “lo veo raro”, pero él dijo que estaba bien.

Chac: Dios de la lluvia (1974) del chileno Rolando Klein, desgraciadamente desaparecida, es una de las películas favoritas de Phillips Jr. por su belleza. El director vivió nueve meses en Temejapa, Chiapas, lugar de difícil acceso. A diario debía caminar más de una hora para platicar con los indígenas, hasta que los convenció para que participaran. Cuando el filme se exhibió, tuvo mucho éxito, pero surgió un conflicto sobre la nacionalidad de la película. Al ser el mismo



director el inversionista de la película, y mientras se discutía el asunto, la cinta fue resguardada en las bóvedas de la Cineteca Nacional, pero fue destruida en el incendio de 1982. El director dejó el cine, nunca recuperó su inversión y se dedicó a exportar vinos a Estados Unidos.

Gran parte de la obra de Alex Phillips Jr. fue realizada en Estados Unidos. Para el fotógrafo, la principal diferencia del cine que se hace en la Unión Americana y en México “es que ellos tienen mayores recursos económicos y, por lo tanto, pueden extender sus filmaciones hasta por tres meses, mientras que en México, si acaso, son rodajes de cinco semanas. Siempre existe el problema de la tensión del tiempo en una filmación”.

Por mi trayectoria tuve que contratar un agente para Estados Unidos. Siempre tuve visas de trabajo: me las daban por año. Sin darme cuenta, junté las horas que solicitaba el sindicato de E.U.A. y logré agremiarme. Ahora tengo mi clientela en 'Caba-cholandia', pero dejé de trabajar en México. Creyeron que les iba a cobrar mucho, hasta que Marcela Fernández, Maryse Sistach, Jaime Humberto Hermosillo y Sergio Olhovich me llamaron. Cuando hago películas mexicanas estoy con mi gente. En el extranjero hay una cierta soledad; nada como estar con lo tuyo.

Cuando Phillips Jr. trabajó en *Total Recall (El vengador del futuro)*, hacía cinco años que no venía a México. “Entonces”, rememora, “tuve la oportunidad de dormir siete meses en mi casa. Yo me encargué de lo que hacen las segundas unidades: los efectos, no llevar la historia, sino voltear los sets”.

Con respecto a su trabajo con Sam Peckinpah, Phillips Jr. afirma: “comencé a aprender una nueva forma de ver el cine. Él no buscaba ángulos rebuscados. Me enseñó a hacer un tipo de cine más natural, y luego, a poder adornarlo, si es que se requería”. Pero además, ambos cultivaron una fuerte amistad.



En cuanto a los cinefotógrafos, mi favorito, el hombre que mejor pinta con la luz, es Sven Nykvist, pero no lo he podido conocer, a pesar de las reuniones de fotógrafos que se hacen en la American Society of Cinematographers (ASC), en los Ángeles. Allí, la ASC tiene un museo de cámaras en las oficinas. También de ahí sale la revista básica para nosotros los fotógrafos, nuestra biblia, la American Cinematographer, misma que nos mantiene a la vanguardia cinematográfica con mucha precisión.”

Entre 1997 y 1999, Televisa lo contrató para asesorar a un grupo de técnicos en lo referente a fotografía e iluminación “y aprendieron rápido, porque ahora uno ve las telenovelas y son otra cosa, visualmente hablando.” En esta televisora se encargó de la iluminación de las telenovelas *The Shadow* y *Forever*, versiones sajonas de *La sombra del otro* y *Para toda la vida*, respectivamente. “Carlos Sotomayor –productor de las telenovelas bilingües- me contrató. Le pedí luces especiales que, pensé, podrían cambiar el *look* de estas producciones, y los resultados fueron buenos.”

Phillips Jr. trabajó también para Tv Azteca, dentro del equipo de la teleserie *Señora*, producida por Elisa Salinas. En su momento, el fotógrafo aseguró: “no

existe pleito entre el séptimo arte y la televisión, sino al contrario: el matrimonio es la imagen, y la diferencia hasta ahora es la iluminación. En televisión es más plana.”

Pionero del sistema IMAX, Phillips Jr. filmó el documental *México* (1995), el cual se proyectó por espacio de un año en la megapantalla del Museo del Papalote, y un documental sobre Cancún en el mismo formato, en el cual se conjugan las técnicas de cine con las de televisión en cuanto al uso de equipos.

Asimismo, además de Peckinpah, Phillips Jr. ha trabajado con directores como Robert Young, George C. Scott, Sidney Poitier, J. Lee Thompson, Marvin Chomsky, Burt Kennedy, Cheech Marin y Paul Verhoeven, entre otros.

También ha participado en diversas actividades académicas, como conferencias dictadas en universidades (entre ellas, la Universidad Autónoma de Baja California, la Universidad de las Américas de Puebla y un ciclo de mesas redondas organizadas por la UNAM). Incluso, entre 1997 y 1998 impartió un curso de capacitación para el ITESM y TV Azteca.

Entre los homenajes que se le han realizado se cuenta el del Festival Internacional Cinematográfico de Cancún, Quintana Roo, en 1995. El 28 de octubre



de 1998 se llevó a cabo el ciclo *Homenaje a los Alex Phillips, magos de la luz y la sombra*, organizado por la Filмотeca de la UNAM en el Centro Cultural Universitario. En la inauguración se exhibió un documental realizado por el cineasta Ernesto Medina sobre los dos personajes. La muestra filmica incluyó 11 largometrajes fotografiados por los Phillips. Además, se llevaron a cabo los foros “Las fotografías de los Phillips en el cine mexicano” y “Los fotógrafos del cine mexicano contemporáneo”. En ellos participaron destacados cinefotógrafos como Toni Kuhn, Arturo de la Rosa y Rodrigo Prieto.

En aquel entonces, el fotógrafo comentó: “No sé si puede llamársele herencia, pero nací con el gusto por la fotografía. Mi única enseñanza académica me la dieron dos maestras canadienses cuando estuve en

la universidad. Lo que se llama un maestro en forma, sólo mi papá y nadie más.”

En el libro *24 X segundo*, editado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Universidad de Guadalajara, Felipe Cazals comenta: “Yo diría que los cinefotógrafos en México son exactamente igual que los pintores en México. Hay una especie de virtud para la recreación plástica [...] Alex Phillips [Jr.] es un fotógrafo de alto riesgo [...] con los fotógrafos me sucede una cosa: estoy convencido desde hace años que es un asunto de marido y mujer, sin que se malinterprete; debe haber un maridaje entre el fotógrafo y el director, y si no existe tal, jodida está la película. Yo creo que fundamentalmente con Miguel Garzón, Alex Phillips Jr. y Ángel Goded hemos trabajado como recién casados.”

“Dicen que los mejores técnicos son los de aquí. En serio, modestia aparte, somos muy buenos, lo digo obviamente por mis compañeros. En Europa y Estados Unidos nos llevan mucho camino en cuestión de equipo pero aquí lo solucionamos a base de ingenio, y sobre todo mucho cariño y pasión por nuestro trabajo.”



FILMOGRAFÍA

1958

The Last of the Fast Guns (George Sherman)

1960

Yanco (Servando González)

1962

Los mediocres (Servando González)

Un chileno en Madrid (José Bohr)

1963

El asesino de tontos / The Fool Killer (Servando González)

El hombre propone... (Juan Alfonso Chavira Jacha)

Traitors of San Angel (Leopoldo Torre- Nilsson)

Así era Pedro Infante (Ismael Rodríguez)

1964

Bello amanecer (Tony Martínez)

Blue Demon contra el poder satánico (Chano Urueta)

Blue Demon, el demonio azul (Chano Urueta)

La fiebre del deseo (Jorge Mistral)

Cada vez lleva su angustia (Julio Bracho)

Cuando acaba la noche / Mientras Puerto Rico duerme

(Julián Soler)

Viento distante / Encuentro (Sergio Véjar)

Viento distante / En el parque hondo (Salomón Laiter)

1965

El escuadrón del pánico (Manuel Mur Oti)

Los tres pecados / En mi viejo San Juan (Fernando Cortés)

Caña brava (Ramón Pereda)

Operación Tiburón (José De San Antón)

The Devil's Rain (Robert Fuest)

Millonario a go go / El jibarito millonario (Fernando Cortés)

1966

La chica del lunes (Leopoldo Torre- Nilsson)

La mujer de a seis litros (Rogelio A. González)

Luna de miel en condominio / Luna de miel en Puerto Rico

(Fernando Cortés)

1967

Andante (Julio Bracho)

Agente oo sexy (Fernando Cortés)

Un largo viaje hacia la muerte / LSD

(José María Fernández Unsáin)

Las vírgenes de la Nueva Ola (Fernando Cortés)

Me casé con un cura / El padre Huaracha (Fernando Cortés)

The Spy (Pat Hingle)

Procuna (Budd Boetticher)

Los traidores de San Ángel (Leopoldo Torre- Nilsson)

1968

24 horas de placer (René Cardona Jr.)

La puerta y La mujer del carnicero / Antología del miedo

(Chano Urueta e Ismael Rodríguez)



1969

Sam's Song (John C. Broderick y John Shade)

La hermana Trinquete (René Cardona Jr.)

La vida inútil de Pito Pérez (Roberto Cavaldón)

Espérame en Siberia vida mía (René Cardona Jr.)

El Águila Descalza (Alfonso Arau)

Fray Don Juan (René Cardona Jr.)

1970

Emiliano Zapata (Felipe Cazals)

El ídolo (Alfredo B. Crevenna)

Ya sé quién eres, te he estado observando (José Agustín)

Una vez en la noche (Sergio Véjar)

Vanessa (Maximilien Zeta, seudónimo de René Cardona Jr.)

Tú, yo, nosotros (Gonzalo Martínez Ortega, Juan Manuel

Torres y Jorge Fons)

1971

Muñeca reina (Sergio Olhovich)

El vals sin fin (Rubén Broido)

Mecánica nacional (Luis Alcoriza)

1972

Los cachorros (Jorge Fons)

Buck and the Preacher / Odio en las praderas (Sidney Poitier)

The Wrath of God / La ira de Dios (Ralph Nelson)

De qué color es el viento (Servando González)

Juicio de Sócrates (Raúl Araiza)

Hernán Cortés (Raúl Araiza)

Galileo (Raúl Araiza)

The Culpepper Cattle Company / Donde se forjan los valientes

(Dick Richards)

El asesinato de Julio César (Raúl Araiza)



El castillo de la pureza (Arturo Ripstein) (iniciada por Alex Phillips padre)

1973

En busca de un muro (Julio Bracho)

Bring Me the Head of Alfredo García /

Tráiganme la cabeza de Alfredo García (Sam Peckinpah)

Nefertiti y Akenatos (Raúl Araiza)

Vitorino / Las calles no se siembran (Gustavo Alatríste)

1974

The Savage is Loose / Un salvaje anda suelto (George C. Scott)

Chac: Dios de la lluvia (Rolando Klein)

El cumpleaños del perro (Jaime Humberto Hermosillo)

Kaliman en el siniestro mundo de Humanon

(Alberto Mariscal)

1975

Man Friday (Jack Gold)

The Devil's Rain (Robert Fuest)

Canoa (Felipe Cazals)

Great Scout and Cathouse Thursday / El bueno,

el malo y la golfa (Don Taylor)

Foxtrot / The Other Side of Paradise (Arturo Ripstein)

El apando (Felipe Cazals)

Las poquianchis (Felipe Cazals)

Arde, baby, arde (José Antonio Bolaños)

1976

Los albañiles (Jorge Fons)

1977

México de mis amores (Nancy Cárdenas)

La Güera Rodríguez (Felipe Cazals)



El complot mongol / La intriga total (Antonio Eceiza)

The Rhinemann Exchange (Burt Kennedy)

Spree (Larry Spiegel)

1978

Wolf Lake / Lago de lobos (Burt Kennedy)

1979

Good Luck, Miss Wyckoff / Adiós señorita (Marvin J. Chomsky)

Sunburn / Mi adorable espía (Richard C. Sarafian)

Macabra, la mano del diablo (Alfredo Zacarías)

1980

Fade to Black / Asesino de Hollywood (Vernon Zimmerman)

Cabo Blanco (J. Lee Thompson)

La Seducción (Arturo Ripstein)

Big Bucks / Los gringos (Stewart Raffill)

1981

La Chevre / Mas locos que una cabra (Francis Veber)

Demonoid, Messenger of Death / Macabra (Alfredo Zacarías)

High Risk (Stewart Raffill)

Lagunilla 2 (Abel Salazar)

1982

Sorceress / Los bárbaros (Jack Hill)

Dos de abajo (Gilberto Gazcón)

To Kill a Stranger / Matar a un extraño

(Juan López Moctezuma)

1984

Blame it on the Night (Gene Taft)

1985

Little Treasure / El pequeño tesoro (Alan Sharp)

King Solomon's Mines / La mina del Rey Salomón

(J. Lee Thompson)

Torchlight (Thomas J. Wright)



1986

La rebelión de los colgados (Juan Luis Buñuel)

Murphy's Law / El código Murphy (J. Lee Thompson)

Firewalker / Templo de fuego (J. Lee Thompson)

1987

Number One with a Bullet / Los número uno con la bala
(Jack Smight)

Allan Quatermain and the Lost City of Gold / En busca de la ciudad perdida (Gary Nelson)

Born in East L.A. / Un pícaro de los Ángeles (Cheech Marin)

The Trouble with Spies (Burt Kennedy)

1988

Un lugar en el sol (José Arturo Velasco)

Blue Blood (TV) (Robert Young)

1989

Gideon Oliver (TV) (Bill Duke, George Mendeluk, Alan Metzger, Randy Roberts y John Patterson)

1990

Mujer de cabaret (Julián Pastor)

Burbujas de amor (Felipe Cazals)

Desvestidas y alborotadas (Felipe Cazals)

Total Recall / El vengador del futuro (Fotógrafo segunda unidad) (Paul Verhoeven)

1991

Anoche soñé contigo (Maryse Sistach)

Golpe de suerte / De interés social

(Marcela Fernández Violante)



1992

Imperio blanco (Miguel Ángel Rodríguez)

La tarea prohibida (Jaime Humberto Hermosillo)

Fray Bartolomé de las Casas / La leyenda negra

(Sergio Olhovich)

Hostage (Robert Young)

1993

Mujeres infieles (Adolfo y Gilberto Martínez Solares)

1994

Para quererte (Ximena Cuevas)

Bésame en la boca (Abraham Cherem)

A oscuras me da risa (Manuel García Muñoz)

Shadow of the Pepper Tree / La ofrenda / La sombra del árbol de la pimienta / The Offering (Francesca Fisher y Taggart Siegel)

La Chilindrina en apuros (Juan Antonio De La Riva)

1995

Perdóname todo (Raúl Araiza)

La mujer de los dos / La mujer que yo soñé (Adolfo y Gilberto Martínez Solares)

México (Sistema IMAX)(Lorena Parlee)

1998

Luminarias (José Luis Valenzuela)

Con Sam Peckinpah, Jorge Fons y Felipe Cazals trabajé muy bien porque son directores que cuentan historias de una forma precisa, sin lucimientos técnicos, y a mí me gustó hacer fotografía de historias, no de personajes.



PREMIOS

1961

Premio Ónix del Instituto Cultural de la Universidad Iberoamericana a la mejor fotografía, por *Yanco* (Servando González, 1960).

1971

Diosa de plata del PECIME a la mejor fotografía, por *Emiliano Zapata* (Felipe Cazals, 1970).

1975

Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas a la mejor fotografía, por *Foxtrot* (Arturo Ripstein, 1975).

1983

Diosa de plata del PECIME a la mejor fotografía, por *La seducción* (Arturo Ripstein, 1980).



CRONOLOGÍA

1935

Alex Phillips Bolaños nace en el Distrito Federal el 11 de Enero.

1954

Debuta como fotógrafo.

1953-1955

Estudió hasta el segundo grado de Arquitectura en la Universidad McGill de Montreal, Canadá.

1955-1958

Estudió en el Instituto de Artes Fotográficas de Montreal, Canadá.

1958-1964

Trabajó como fotógrafo presidencial (sexenio de Adolfo López Mateos).

1959

Fue asistente de documentales de Rubén Cármez.

1960

Hace la fotografía de *Yanco*, dirigida por Servando González, su primer trabajo profesional, que al año siguiente obtuvo el premio Ónix a la mejor fotografía, otorgado por el Festival Cinematográfico del Instituto Cultural de la Universidad Iberoamericana.

1962

Se dedicó a trabajar en el extranjero, debido a que en

México el sindicato de cine no se lo permitía por no tener la experiencia requerida.

1969

El Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica lo inscribió y entonces pudo trabajar en México.

1993

Tomó un curso fotográfico de Sistema IMAX 70 mm en IMAX Corporation en Toronto, Canadá.

1995

El Festival Internacional Cinematográfico de Cancún le hizo un homenaje.

1997 a 1999

Televisa lo contrató como asesor de iluminación para sus producciones, principalmente telenovelas. En 1995, incursiona con el nuevo formato IMAX, al filmar el documental *México*.

1998

El 28 de octubre se inauguró el *Homenaje a los Alex Phillips, magos de la luz y la sombra*, organizado por la Filmoteca de la UNAM en el Centro Cultural Universitario.

2006

La Cineteca Nacional le otorga la Medalla Salvador Toscano 2005 al Mérito Cinematográfico.



SALVADOR TOSCANO

Nació el 24 de marzo de 1872 en Zapotlán, Jalisco, en donde transcurrió su infancia. Años después se trasladó a la Ciudad de México para estudiar ingeniería en el Colegio de Minería; poco después, cuando los enviados de los hermanos Lumière llegaron a la capital de la República, el ingeniero Toscano se interesó por el cinematógrafo y adquirió una concesión del novedoso invento. En 1896 inauguró una sala de exhibición en la calle de Jesús María número 17. En 1897 instaló el cinematógrafo Lumière en la calle de Plateros, hoy Madero.

Entre ese año y el triunfo de la Revolución Mexicana, Salvador Toscano filmó, recopiló y exhibió imágenes en movimiento de la vida cotidiana en ese complejo momento histórico. Su vida y su trabajo como historiador concluyeron el 10 de abril de 1947. Su legado histórico fue conservado y analizado por su hija, Carmen Toscano. El 24 de agosto de 1950 se dio a conocer el filme documental Memorias de un mexicano, realizado por la señora Toscano a partir de la obra de su padre. Por su contenido histórico y sus valores cinematográficos, el filme fue declarado monumento nacional en 1962.



FILMOGRAFÍA DE SALVADOR TOSCANO

- 1898 Escenas de la Alameda
- 1899 Don Juan Tenorio
Rosario Soler en Sevillana
Rancheros mexicanos domando caballos en la hacienda de Atequiza
Baño de caballos en la hacienda de Atequiza
Paseo en la Alameda de México, domingo a mediodía
Corrida de toros en Tacubaya
Don Porfirio Díaz paseando a caballo en Chapultepec
Jarabe tapatío
Terrible percance a un enamorado en el cementerio de Dolores
Entrada de un vapor al puerto de Veracruz
- 1900 Saliendo de la catedral de Puebla
- 1904 Fiesta del 16 de septiembre en Tehuacán
- 1905 Llegando a Veracruz los restos del embajador Aspiroz
La inundación de Guanajuato
- 1906 Viaje a Yucatán
Un 16 de septiembre en México
Una fiesta popular en los llanos de Anzures
- 1910 Fiesta del Centenario de la Independencia
- 1921 Viaje triunfal de Madero
Decena trágica
La caída del gobierno de Madero
La invasión americana
La historia completa de la Revolución (recopilación)
La toma de Villa de Columbus
Fiestas de Independencia de 1921



MEDALLA SALVADOR TOSCANO

En 1983 la Cineteca Nacional instituyó la entrega anual de la Medalla Salvador Toscano al Mérito Cinematográfico. Esta preseña representa un estímulo a todos aquellos hombres y mujeres que, con su arte y técnica, han contribuido, en cualesquiera de los campos del quehacer filmico, a la historia y evolución del cine mexicano. Este reconocimiento representa el esfuerzo por rescatar y difundir las múltiples actividades que conforman el universo de la experiencia filmica, inherentes a los más altos valores de nuestra cultura nacional. Es, también, el compromiso institucional de preservar y difundir el acervo de la cinematografía mexicana.



GALARDONADOS CON LA MEDALLA SALVADOR TOSCANO

1983	Hermanos Rodríguez	1994	Gunther Gerzso
1984	Manuel Esperón	1995	Guadalupe Marino
1985	Juan Bustillo Oro	1996	Emilio García Riera
1986	Roberto Cavaldón	1997	Gregorio Walerstein
1987	Carlos Savage	1998	Tomás Pérez Turrent
1988	Gonzalo Gavira	1999	Rosalío Solano
1989	Juan José Ortega	2000	Fernando Martínez Álvarez
1990	Manuel Barbachano Ponce	2001	Miguel Zacarías Nogaim
1991	Alejandro Galindo	2002	Ismael Rodríguez
1992	Luis Alcoriza	2003	Alfredo Ripstein Aronovich
1993	Gloria Schoemann	2004	Manuel González Casanova del Valle
		2005	Alex Phillips Jr.



Puedo decir de mi generación que trabajamos muy bien, hicimos muchas películas, y ojalá que a las nuevas generaciones les toque tan buena suerte como a nosotros, porque ellos están mejor preparados.



CONSEJO NACIONAL PARA LA
CULTURA Y LAS ARTES

Sari Bermúdez
Presidenta

CINETECA NACIONAL

Magdalena Acosta Urquidí
Directora General

Ana Cruz Navarro
Directora de Difusión y Programación

Ángeles Sánchez Gutiérrez
Directora de Acervos

Rosario Terán López
Encargada de la Dirección de Administración y Finanzas

Gerardo Salcedo Romero
Subdirector de Programación

Catherine Bloch Gerschel
Subdirectora de Investigación

Roberto Garza Iturbide
Subdirector de Publicaciones y Prensa

Agustín Gendron Zárate
Jefe del Departamento de Publicaciones

Josefina Escamilla Escobedo
Investigación

Patricia Talancón Solorio
Saúl Reséndiz
Javier Rodríguez
Investigación iconográfica

Erika Magaña Euroza
Diseño

Tipográfica Cóndor, S de R.L.
Impresión



Las citas textuales fueron tomadas de los diarios *Reforma*, *La Crónica de Hoy*, *unomásuno*, *Excelsior*, *El Universal*, *El Sol de México* y *El Nacional*, del libro *24 X Segundo*, editado por la Universidad de Guadalajara, CONACULTA, y los Gobiernos de Jalisco y Colima en 2003, así como del video *Memoria del Cine Mexicano - Alex Phillips Jr. Cinefotógrafo*, producido en 1993 por CONACULTA e IMCINE.

