

Medalla Salvador Toscano 2004
MANUEL GONZALEZ CASANOVA

Medalla Salvador Toscano

al Mérito Cinematográfico

otorgada por:

CINETECA NACIONAL

FUNDACIÓN CARMEN TOSCANO I.A.P

ACADEMIA MEXICANA DE ARTES

Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS A.C.



MANUEL GONZÁLEZ CASANOVA
marzo de 2005

MANUEL GONZÁLEZ CASANOVA

Hablar del doctor Manuel González Casanova del Valle es referirse tanto a uno de los principales promotores de la cultura cinematográfica mexicana, como a uno de los investigadores más apasionados de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actor, director, guionista, productor, escritor y profesor, se le considera un pionero en varias áreas académicas del ámbito cinematográfico. Ha impartido diversas cátedras tanto en las disciplinas del teatro como del cine; ha dictado numerosas conferencias y se ha desempeñado como autor, coordinador y editor de libros y revistas. Su vasta obra se diversifica también fuera de nuestro país como funcionario de organismos internacionales, conferencista, escritor y asesor para diversas universidades e institutos filmicos.

Manuel González Casanova, hijo de don Pablo González Casanova y doña Concepción del Valle Romo, nació el 8 de diciembre de 1934 en la Ciudad de México. Realizó estudios en el Colegio Alemán Alexander von Humboldt, la Escuela Primaria Defensores de la República, la

Secundaria Número 10 y la Academia Hispano-Mexicana. Desde muy joven mostró un gran interés por el cine, inquietud que cristalizó en 1952: a los dieciocho años participó en la fundación del Cine-Club Progreso, el primer cine-club de vanguardia en México.

El Cine-Club Progreso nació el 3 de julio de 1952 gracias al entusiasmo de un grupo de estudiantes universitarios, exiliados políticos venezolanos que habían residido por un tiempo en París; los encabezaba Felipe Carrera, estudiante de medicina, y a ellos nos unimos un grupo de jóvenes mexicanos.¹

En 1954 ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México y cursó la licenciatura en Letras y Arte Dramático. Ese mismo año fundó el primer cine-club en el campus de Ciudad Universitaria; un año más tarde presidió la Asociación Universitaria de Cines.

En 1955 debutó como actor en la obra teatral *El gran dios Brown* de Eugene O'Neill, bajo la dirección de Allan Lewis. Un año más tarde desempeñó el papel protagónico en *Tartufo* de Molière, dirigido por José Luis Ibáñez, e intervino en la obra *Enterrar*



a los muertos de Irving Shaw, también dirigida por Allan Lewis. Durante los siguientes años actuó en varias obras, labor que alternó con su trabajo en cine-clubes y su desarrollo profesional. En 1957 dirigió su primer cortometraje, *Hambre*, producido por el cine-club de Filosofía y Letras, y también dirigió su primera obra teatral, *El merolico*, presentada en el teatro El Globo. En 1962 trabajó como actor bajo la dirección de Juan José Gurrola en la obra *Los poseídos* de Dostoievsky, e interpretó papeles en los filmes *Amelia* (1964) y *Derrota* (1973), entre otras.

En 1958 colaboró en el programa semanal de radio *El hombre y sus obras*. En 1959 terminó la licenciatura en Letras y Arte Dramático y fue invitado por el Instituto Cubano de Cine para conocer sus instalaciones. Poco después se integró a la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM como jefe de departamento y organizó la Sección de Actividades Cinematográficas de esa dependencia, cargo que ocupó hasta 1980. Su labor incluyó la producción de 34 cortos y 8 largometrajes. En 1960 fundó la Filmoteca de la UNAM, con el firme objetivo de fomentar la preservación del cine nacional.

En 1960, cuando fundé la Filmoteca, hice el primer intento de enseñanza sistemática del cine en la Universidad, conformado por cincuenta lecciones de cine en las que colaboraron personas interesadas en el tema, tanto cineastas reconocidos como jóvenes que empezaban a surgir en el ambiente cinematográfico.²

Entre 1960 y 1961 colaboró en el programa semanal de radio *El cine y el momento*; y en 1962 participó en un programa de televisión de crítica cinematográfica. Posteriormente dirigió programas televisivos como *Tiempo de Filmoteca* y *El cortometraje en el mundo*, producidos por la UNAM, y también escribió y realizó tres documentales en 35 milímetros para el noticiero *Cine Verdad*. Después de impulsar varios proyectos sobre cursos de cine, en 1963, en colaboración con algunos miembros de la comunidad cinematográfica, logró fundar el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), del que asumió la dirección.

Las primeras clases se impartieron en las aulas situadas al lado de Radio Universidad, hasta que, en 1965, el CUEC dispuso de instalaciones



Manuel González Casanova • Medalla Salva

propias. Ese mismo año, González Casanova terminó una maestría especializada en Arte Dramático en la Facultad de Filosofía y Letras e impartió clases de apreciación cinematográfica en la Escuela Nacional Preparatoria, institución en la que impartía clases desde 1960. A partir de 1966, dictó la clase de Cine Mexicano en el CUEC, convirtiéndose en profesor de tiempo completo desde 1970. Durante su gestión como director del CUEC, se produjeron 120 cortos y cinco largometrajes.

El CUEC surge del deseo de responder a la necesidad de organizar un centro en donde se estudiara cine, lo cual nos llevó a impartir las primeras lecciones en un pequeño local en Ciudad Universitaria. Por las mañanas se reunía el equipo de fútbol americano y cuando éste se iba, entrábamos nosotros. En aquel entonces no teníamos ninguna experiencia ni dinero. Todo lo aprendimos sobre la marcha y gracias al apoyo de personas como Walter Reuter y José Revueltas.

A pesar de disponer en un principio de muy pocos recursos económicos, el año de 1968 fue crucial para el desarrollo del CUEC, pues se obtuvo por primera

vez un presupuesto propio para la adquisición de material y equipo técnico. El movimiento estudiantil representó una alternativa de trabajo en muchos sentidos. Cuando estalló el conflicto estudiantil, sentimos que lo que sucedía no era exactamente lo que parecía estar sucediendo. Aunque no sabíamos interpretarlo, estimulamos a los estudiantes y juntos nos lanzamos a filmar por la calles recogiendo gran cantidad de material.

Uno de los trabajos más representativos producidos en esa época es el documental *El grito* (1968) de Leobardo López Aretche. Dentro de las primeras generaciones de egresados del CUEC se encuentran cineastas como Jorge Fons, Juan Guerrero, José Roviroso, Francisco Bojórquez, Alfredo Joskowicz y Jaime Humberto Hermosillo, entre muchos otros. Asimismo, el doctor González Casanova logró implementar un programa de producción de largometrajes y produjo filmes como *El cambio* (1971), *Meridiano 100* (1973), *De todos modos Juan te llamas* (1976) y *Ora si tenemos que ganar* (1981).



Tuvimos oportunidad de iniciar un experimento de producción cinematográfica que dio buenos resultados. Las cuatro películas que produjimos fueron gracias al apoyo del STIC;³ la Universidad sólo aportó dinero para material y laboratorio. [...] El CUEC y el Departamento de Cine se volvieron la única alternativa de producción cuando todavía no surgía con fuerza el cine independiente. En cierta forma, fue la demostración de que podía hacerse cine a bajo costo.

En 1971 González Casanova fué invitado a formar parte de la Comisión de Premiación de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, de la que formó parte en los periodos 1971-1976 y 1983-1984. En 1979 organizó en México el Primer Encuentro Nacional de Cine Super-8.

Se le debe también un importante trabajo como editor y coordinador de diversas colecciones de libros, entre ellas Cuadernos de Cine (primera en su género en el país), Textos de Cine, Documentos de la Filmoteca y Séptimo Arte, igualmente dirigió una *Antología del cine mexicano (1931-1934)*. Recientemente, publicó el CD ROM *Escritores del*

cine mexicano sonoro, obra única en su género. Es, además, autor de numerosos artículos y ensayos aparecidos en diarios y revistas nacionales y extranjeras.

De igual forma, ha participado en el trabajo de múltiples instituciones, tales como la Secretaría de Relaciones Exteriores, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Sección Mexicana del Consejo Internacional de Cine y Televisión de la UNESCO y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Al mismo tiempo que ha continuado con sus labores docentes (desde 1992 su labor académica en el ámbito universitario se ha extendido como director y asesor de tesis, así como sinodal de exámenes profesionales), ha sido productor y director de numerosos programas de radio, cine y televisión dedicados a difundir la cultura cinematográfica, temática que ha expuesto en numerosos congresos, seminarios, cursos, conferencias y mesas redondas. Ha merecido múltiples reconocimientos, tanto en México como en varias naciones europeas.

En 1997 obtuvo el Doctorado en Letras por la misma Facultad de Filosofía y Letras y publicó su



Manuel González Casanova • Medalla Sal

tesis, titulada *Por la pantalla: génesis de la crítica cinematográfica en México 1917-1919* (editado por la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM), un acucioso estudio antológico de la temprana crítica de cine en México, sobre todo la escrita por Hipólito Seijas.

En 1998 recibió la Medalla de la Facultad de Filosofía y Letras por cuarenta años de servicios académicos. Asimismo, trabajó en la elaboración de un *Diccionario de Escritores del Cine Sonoro Mexicano*, proyecto de investigación colectiva bajo su dirección, con alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras. Actualmente, elabora un libro de apoyo docente titulado *Panorama histórico del cine en nuestra América*, al tiempo que organiza la investigación colectiva *Historia del teatro en la UNAM*.

Ese mismo 1998, la Asociación de cine-clubes estudiantiles de la UNAM, creó el premio para cortometraje "Manuel González Casanova", el cual fue otorgado por primera vez al cortometraje *Ondas Hertzianas* (Ernesto Contreras) en el Primer Festival Internacional de Cortometraje de la Ciudad de México.

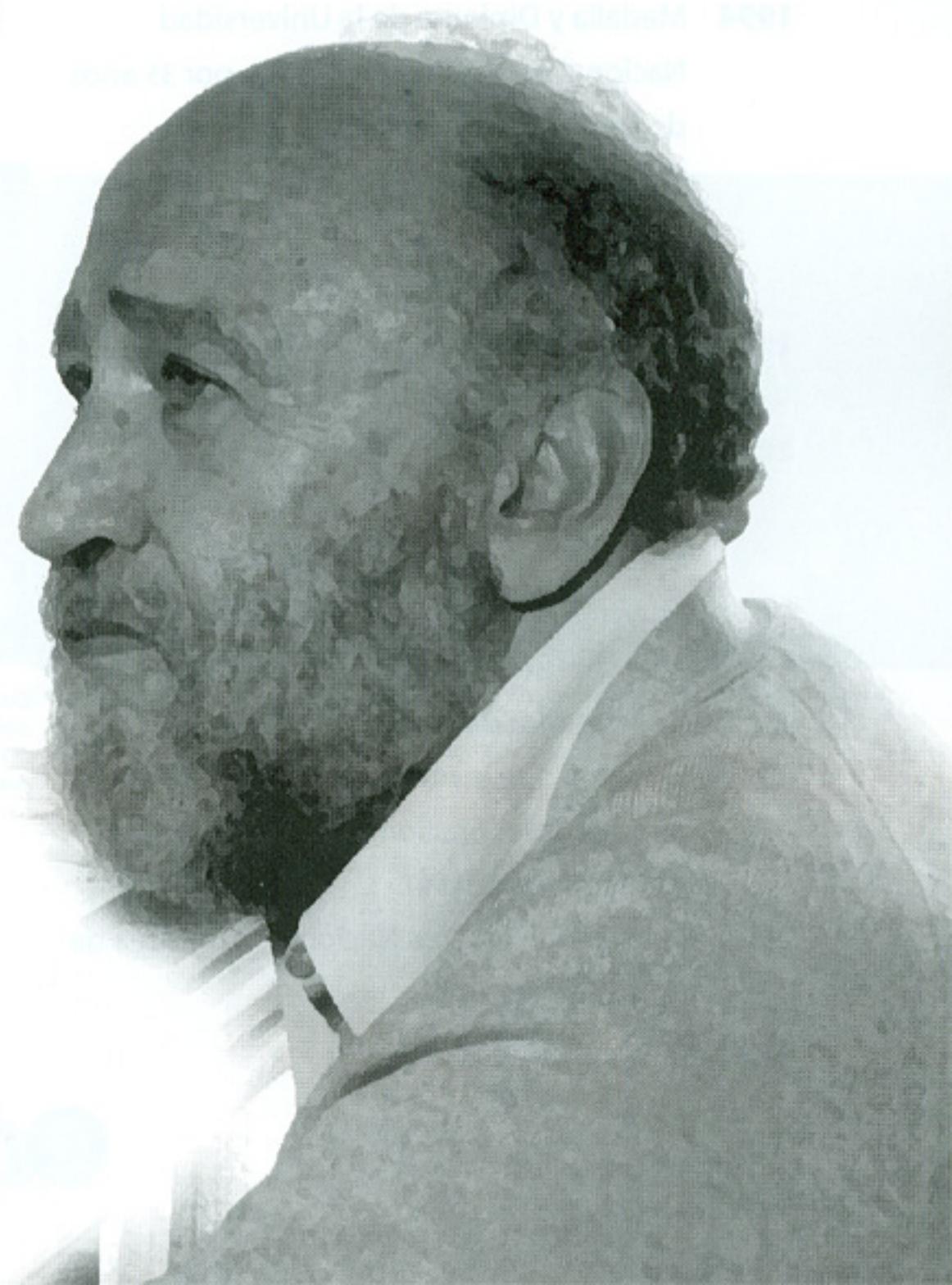
En 2001 es propuesto por el Consejo Técnico de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM al premio Universidad Nacional, en el área de Difusión Cultural. Esta propuesta fue respaldada por el Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras. Al siguiente año, ingresa al Sistema Nacional de Investigadores con nivel uno. En la 10ª reunión de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas es nombrado Miembro Honorario.

Tanto la labor académica como las múltiples aportaciones del doctor González Casanova al ámbito cultural han sido de una importancia inconmensurable, tanto a nivel nacional como internacional. Su trabajo como escritor, conferencista, periodista y asesor, entre otros cargos, le ha permitido establecer lazos de intercambio con otros países y universidades alrededor del mundo. Tras ser propuesto durante tres años consecutivos para el Premio Universidad Nacional en el área de Difusión de la Cultura, finalmente fue galardonado con esta presea en el 2004.



ador Toscano • Manuel González Casanova

Y es también gracias a los frutos de esta gran labor académica que el doctor González Casanova ha recibido innumerables reconocimientos, entre los que destacan las distinciones recibidas por parte de Escuelas de Cine en la antigua Checoslovaquia y Hungría, así como condecoraciones por parte del gobierno de Bulgaria en dos ocasiones.



¹ Declaración incluida en el CD-ROM Cien años de cine mexicano, IMCINE, 1999.

² Entrevista realizada para la serie Los que hacen nuestro cine. (1982-1988), Las siguientes citas corresponden a la misma fuente.

³ Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica.

Premios y reconocimientos recientes

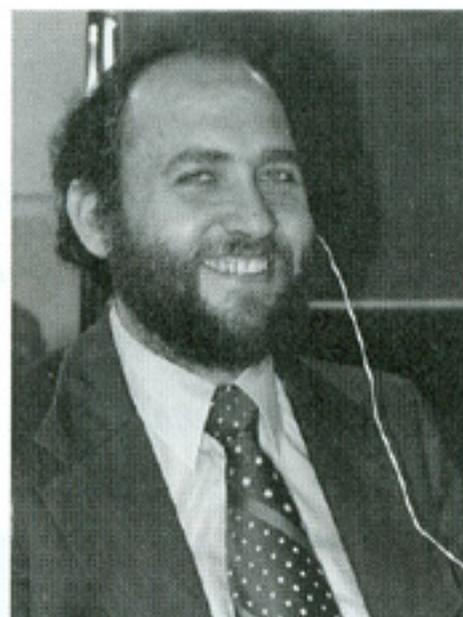
- 1990** Medalla conmemorativa por los 30 años de fundación de la Filmoteca de la UNAM.
- 1993** Medalla y Diploma de la Facultad de Filosofía y Letras por 35 años de servicios académico.
- 1994** Medalla y Diploma de la Universidad Nacional Autónoma de México por 35 años de servicios académicos.
Toga, birrete y diploma tras obtener el grado de Doctor en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
- 1998** Medalla de la Facultad de Filosofía y Letras por cuarenta años de servicios académicos.
- 2002** Es nombrado Miembro Honorario de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.
Es nombrado miembro del Sistema Nacional de Investigadores, como investigador de nivel uno
- 2003** Diploma que le otorga la AMIT por diez años de colaboración, socio distinguido y fundador de la AMIT.
- 2004** Premio "Universidad Nacional" en el Área de la difusión cultural.
- 2005** Medalla Salvador Toscano.



Dos momentos de Manuel González Casanova como actor de teatro: a la izquierda, como parte del elenco de Los poseídos de Dostoievski, dirigida por Juan José Gurrola en 1962, y a la derecha, en El gran dios Brown de Eugene O'Neill, dirigida por Allan Lewis en 1955.

Filmografía

- 1957** *Hambre* (cortometraje en 35 mm)
- 1962** *Guatemala* (cine-reportaje en 35 mm para el noticiero *Cine Verdad*)
Metepéc (cine-reportaje en 35 mm para el noticiero *Cine Verdad*)
Un pueblo se muere (cine-reportaje en 35 mm para el noticiero *Cine Verdad*)
- 1964** *Presencia de África en México* (documental en 16 mm, co-dirigido con Manuel Michel)
- 1966** *Posada* (cortometraje en 35 mm)
- 1967** *Tamayo* (cortometraje en 35 mm)
Vida (cortometraje en 16 mm)
- 1968** *Los zapotecas* (cortometraje en 16 mm)
Los estudiantes, la Universidad y la violencia (cortometraje inconcluso en 16 mm)
- 1969** *Siqueiros* (cortometraje en 35 mm)
- 1971** *Antología del cine mexicano* (largometraje en 35 mm)
- 1992** *Y vino el remolino...* (cortometraje en 16 mm /video)
- 1995** *Los orígenes del cine sonoro en México* (guionista)



En un congreso circa 1984.



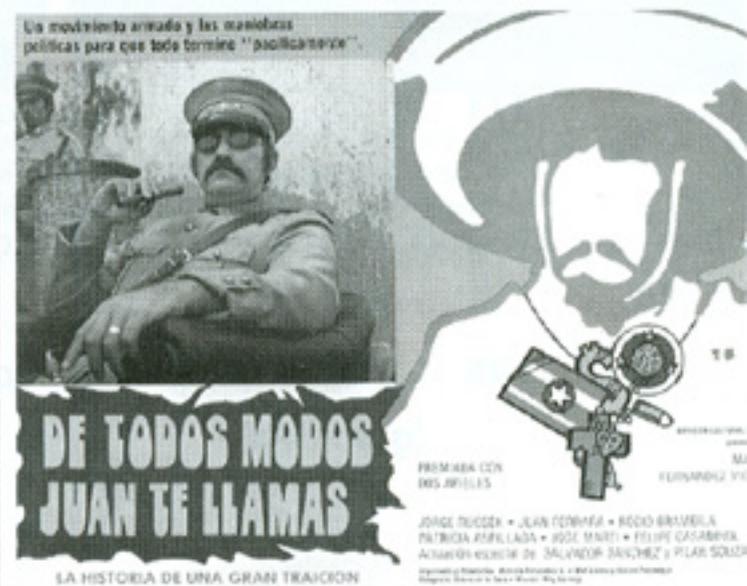
Hacia 1974, en una visita a la Filmoteca Nacional de Bulgaria, en compañía de su director, Giorgi Stoyanov Bigor.

Manuel González Casanova • Medalla Salv

Filmografía como productor de cine profesional

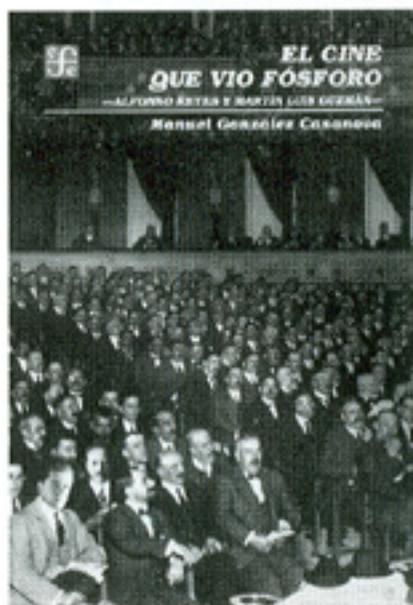
- 1971** *El cambio* (dir. Alfredo Joskowicz)
1973 *Meridiano 100* (dir. Alfredo Joskowicz)
1976 *De todos modos Juan te llamas* (dir. Marcela Fernández Violante)
1981 *Ora sí tenemos que ganar* (dir. Raúl Kamffer)
1986-1987 *Testimonios zapatistas*

El cine es indudablemente un elemento de educación importante, aunque no lo queramos aceptar. Todos nosotros hemos sido educados por el cine, y una gran cantidad de problemas que tenemos vienen o derivan del cine. Ahora está la televisión, el Internet, y toda una serie de otras fuentes pero, finalmente, son las imágenes en movimiento las que dan origen a los procesos de conducta.



Libros y otras publicaciones

- 1961** *¿Qué es un cine-club?*
- 1969** *Los medios de comunicación de masas en México* (en co-autoría)
- 1975** *The Education of the Film Maker* (en co-autoría)
- 1989** *Crónica del cine silente mexicano*
- 1992** *Las vistas. Una época del cine en México*
- 1995** *Los escritores mexicanos y los inicios del cine 1906-1907*
- 2000** *Por la pantalla. Génesis de la crítica cinematográfica en México 1917-1919*
- 2002** *Las grandes divas del cine italiano*
- 2003** *El cine que vio Fósforo. —Alfonso Reyes y Martín Luis Guzmán—*
Escritores del Cine Mexicano Sonoro (CD ROM, coordinador)



Manuel González Casanova • Medalla Salva

Cronología

- 1934** Nace el 8 de diciembre en la Ciudad de México.
- 1952** Jefe de redacción del periódico preparatoriano *Tribuna Estudiantil*. Participa en la fundación del Cine-Club Progreso, primero de vanguardia en México, que preside hasta 1956.
- 1954** Colabora en la fundación del primer cine-club en la UNAM.
- 1954-1956** Director de la revista *Cine-Club*.
- 1954-1959** Estudia la Licenciatura en Letras con especialidad en Arte Dramático en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
- 1955** Debuta como actor en la obra *El gran dios Brown* de Eugene O'Neill, bajo la dirección de Allan Lewis.
- 1955-1956** Secretario de Organización de la Primera Federación Mexicana de Cine-Clubes.
- 1956-1958** Secretario de Acción Cultural de la Sociedad de Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras. Organiza el cine-club de esa facultad, primero en Ciudad Universitaria. Preside la Asociación Universitaria de Cine-Clubes.
- 1957** Escribe y realiza el cortometraje *Hambre* en 16 mm, en blanco y negro, producido por el Cine-Club de Filosofía y Letras.
- 1958-1972** Profesor de teatro en el Círculo Cultural Belén de las Flores de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.
- 1959** Invitado por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM a organizar la Sección de Actividades Cinematográficas.
- 1960** Funda la Filmoteca de la UNAM.



- 1960-1969** Profesor de Iniciación Cinematográfica en la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel Número Cinco.
- 1960-1969** Realiza numerosos programas semanales de cultura cinematográfica para los canales 5, 8 y 11 de la televisión mexicana.
- 1961** Publica *¿Qué es un cine-club?* (UNAM).
- 1962** Escribe y dirige para el noticiario *Cine Verdad* tres documentales: *Guatemala*, acerca de la situación política de ese país, ilustrada por grabados de Arturo García Bustos; *Metepic*, sobre las artesanías en el pueblo de ese nombre, y *Un pueblo se muere*, filme sobre la situación en Tenancingo, Estado de México.
- 1962-1979** Dirige la colección *Cuadernos de Cine* (Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM), primera en su género en México.
- 1963** Funda el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM y asume la dirección.
- 1964** Co-dirige con Manuel Michel *Presencia de África en México*, documental en 16 mm en blanco y negro, producido por la UNAM.
- 1965** Maestría en Letras con especialización en Arte Dramático, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. A iniciativa suya se funda la Unión de Cinematecas de América Latina en Mar del Plata, República Argentina. Organiza y dirige el Departamento de Cinematografía del OPIC (Organismo de Promoción Internacional de Cultura) de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Dirige la colección *Textos de Cine* para la UNAM.
- 1965-1980** Jefe del Departamento de Actividades Cinematográficas de la Dirección



Anuel González Casanova • Medalla Salv

- 1966** Imparte la cátedra de Cine Mexicano en el CUEC. Edita dos folletos para acompañar sendas retrospectivas de cine mexicano. Realiza en 35 mm y blanco y negro el cortometraje *Posada*, sobre grabados de José Guadalupe Posada, copiado sobre material de color imitando los virajes del cine antiguo (producción OPIC).
- 1967** Filma, dirige y edita los cortometrajes *Tamayo* (35 mm) y *Vida* (16 mm), ambos producidos por la UNAM.
- 1968** Realiza los cortometrajes *Los zapotecas* (16 mm, producido por el INAH) y *Los estudiantes, la Universidad y la violencia* (16 mm), este último inconcluso.
- 1969** Colabora en el volumen colectivo *Los medios de comunicación de masas en México* (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Serie *Estudios 10*, UNAM). Escribe y dirige *Siqueiros*, cortometraje en 35 mm.
- 1970** Con una beca de la UNESCO realiza un viaje por ocho países de Europa con objeto de conocer la forma en que laboran sus escuelas de cine y sus archivos filmicos. Profesor de tiempo completo en el CUEC, institución que es reconocida como Centro de Extensión por el Consejo Universitario. Organiza el Centro de Información y Documentación de la Unión de Cinematecas de América Latina, adscrito a la Filmoteca de la UNAM.
- 1970-1978** Director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.
- 1970-1980** Coordinador de Actividades Estéticas de la Escuela Nacional Preparatoria en las áreas de cine y fotografía.
- 1971** Dirige la revista *Cinemateca* y el boletín informativo *CIDUCAL* (Centro de Información y Documentación de la Unión de Cinematecas de América Latina). Se encarga de una colección de textos de apoyo a la docencia en



el CUEC. Miembro de la Comisión de Premiación de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas (cargo que volverá a ocupar en 1976, 1983 y 1984). Realiza el largometraje en 35 mm *Antología del cine mexicano 1931-1936*.

1973 Elabora los planes y programas de estudio para las materias Iniciación Cinematográfica y Fotografía I y II, que por primera ocasión se unifican en todos los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (estos planes y programas permanecerán vigentes durante los siguientes diez años).

1975 Es invitado para visitar la Universidad de Santo Domingo; ahí elabora los proyectos para organizar una Escuela de Cine, un Departamento de Cinematografía y un Archivo. Escribe en co-autoría *The Education of the Film Maker* (UNESCO, Bruselas).

1978 Es ratificado como director de la Filmoteca de la UNAM, y ésta reconocida como institución. A partir de este año en la Filmoteca se publican bajo su dirección las siguientes colecciones: *Documentos de Filmoteca*, *Textos Breves*, *Filmoteca*, *Boletín Ciducal* (segunda época), *Folletos Ilustrados*, *Filmografía Nacional* y *Anuarios Cinematográficos*, así como *Memoria de los 25 años de la Filmoteca* y *Bibliografía del cine mexicano*.

1979 Organiza en México el Primer Encuentro Nacional de Cine Super-8.

1980 Con la representación de CILECT (Centre Internationale de Liaison des Écoles du Cinéma et Télévision), visita la Escuela de Cine de Atenas, Grecia, como asesor en su reorganización. En México organiza el Segundo Encuentro Nacional de Cine Super-8.

1981 Organiza el Tercer Encuentro Nacional de Cine Super-8, el Tercer Seminario Nacional de Cine-Clubes, las Jornadas de



Manuel González Casanova • Medalla Salazar

- Cine Científico de los Países Bajos y un Festival Internacional de Cine Super-8. Produce el largometraje *Ora sí tenemos que ganar*.
- 1985** Por acuerdo del Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, se incorpora como profesor de la misma en el área de Letras Hispánicas.
- 1987** Coordina una *Historia del cine mexicano* en una co-edición de la Filmoteca con la UNESCO, y *El cine científico* de Virgilio Tossi.
- 1988** Inicia la publicación de la colección *Séptimo Arte* en el Instituto Nacional de Bellas Artes.
- 1988-1989** Director de Cinematografía del INBA.
- 1989** Coordinador Académico de ULCRA IV (Cuarta Reunión de la Unión Latinoamericana y del Caribe de Radio, Televisión y Cinematografía, Secretaría de Gobernación). Se hace cargo de las clases de Dirección de Cine y de Televisión en la Facultad de Filosofía y Letras. Imparte el Seminario de Investigación y Tesis en la misma Facultad.
- 1989-1991** Asesor técnico en materias cinematográficas para la Dirección General de Promoción de Cultura y del Programa Cultural de las Fronteras (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes).
- 1990** Recibe una medalla especial por el trigésimo aniversario de la Filmoteca. La distinción le es otorgada por el Dr. José Sarukhán, Rector de la UNAM.
- 1991-1992** Realiza un viaje por Italia y España con objeto de recopilar información complementaria para la elaboración de su tesis de doctorado.
- 1992** Publica *Las vistas: una época del cine en México*, editado por la



Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM.

1996

A solicitud de la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, realiza entre febrero y mayo una investigación conducente a la identificación y clasificación de un lote de películas de los primeros años del siglo adquiridas por la Filmoteca de la UNAM. Presenta su libro *Los escritores mexicanos y los inicios del cine* en la Casa Universitaria del Libro, y su video *Y vino el remolino...* en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

1997

Presenta la tesis *Por la pantalla: génesis de la crítica cinematográfica en México 1917-1919*, con la cual obtiene el Doctorado en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

1998

Recibe una Medalla de la Facultad de Filosofía y Letras por 40 años de servicios académicos.

1999-2003 Trabaja en la elaboración de un *Diccionario del cine mexicano*, proyecto de investigación colectiva bajo su dirección, con alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras.

2000

Se presenta su libro *Por la pantalla. Génesis de la crítica cinematográfica en México. 1917-1919*.

2002

Se presenta su libro *Las grandes divas del cine italiano*.

2003

Se realiza en diversos foros la presentación del CD *Escritores del Cine Mexicano Sonoro*, proyecto que estuvo a su cargo.

2004

Dicta diversas conferencias en España sobre el cine mexicano y latinoamericano, en foros como la Casa de América y la Universidad Complutense en Madrid, así como en Granada, dentro del marco del X Congreso Internacional de la



Asociación Española de Historiadores del Cine. Se hace cargo del curso *Historia del Arte Latinoamericano Contemporáneo*, dedicado a revisar un panorama histórico del cine en América Latina, en el Colegio de Estudios Latinoamericanos. Comienza la escritura de una tragicomedia en dos actos y un epílogo a la que titula *Esperando el momento*.



Hacia 1982, conversando con el historiador italiano del cine Guido Aristarco.

Salvador Toscano

Nació el 24 de marzo de 1872 en Zapotlán, Jalisco, en donde transcurrió su infancia. Años después se trasladó a la Ciudad de México para estudiar ingeniería en el Colegio de Minería; poco después, cuando los enviados de los hermanos Lumière llegaron a la capital de la República, el ingeniero Toscano se interesó por el cinematógrafo y adquirió una concesión del invento. En 1896 inauguró una sala de exhibición en la calle de Jesús María número 17. En 1897 instaló el cinematógrafo Lumière en la calle de Plateros, hoy Madero.

Entre ese año y el triunfo de la Revolución Mexicana, Salvador Toscano filmó, recopiló y exhibió imágenes en movimiento de la vida cotidiana en ese complejo momento histórico. Su vida y su trabajo como historiador concluyeron el 10 de abril de 1947. Su legado histórico fue conservado y analizado por su hija, Carmen Toscano. El 24 de agosto de 1950 se dio a conocer el filme documental *Memorias de un mexicano*, realizado por la señora Toscano a partir de la obra de su padre. Por su contenido histórico y sus valores cinematográficos, el filme fue declarado Monumento Nacional en 1962.



Hacia 1979, en compañía de sus hermanos Pablo y Enrique.

Filmografía de Salvador Toscano

- 1898** Escenas de la Alameda
- 1899** Don Juan Tenorio
Rosario Soler en *Sevillana*
Rancheros mexicanos domando caballos en la hacienda de Atequiza
Baño de caballos en la hacienda de Atequiza
Paseo en la Alameda de México, domingo a mediodía
Corrida de toros en Tacubaya
Don Porfirio Díaz paseando a caballo en Chapultepec
Jarabe tapatío
Terrible percance a un enamorado en el cementerio de Dolores
Entrada de un vapor al puerto de Veracruz
- 1900** Saliendo de la catedral de Puebla
- 1904** Fiesta del 16 de septiembre en Tehuacán
- 1905** Llegando a Veracruz los restos del embajador Aspiroz
La inundación de Guanajuato
- 1906** Viaje a Yucatán
Un 16 de septiembre en México
Una fiesta popular en los llanos de Anzures
- 1910** Fiesta del Centenario de la Independencia
- 1921** Viaje triunfal de Madero
Decena trágica
La caída del gobierno de Madero
La invasión americana
La historia completa de la Revolución (recopilación)
La toma de Villa de Columbus
Fiestas de Independencia de 1921



Medalla Salvador Toscano

En 1983 la Cineteca Nacional instituyó la entrega anual de la Medalla Salvador Toscano al Mérito Cinematográfico. Esta presea representa un estímulo a todos aquellos hombres y mujeres que, con su arte y técnica, han contribuido, en cualesquiera de los campos del quehacer fílmico, a la historia y evolución del cine mexicano. Este reconocimiento representa el esfuerzo por rescatar y difundir las múltiples actividades que conforman el universo de la experiencia fílmica, inherentes a los más altos valores de nuestra cultura nacional. Es, también, el compromiso institucional de preservar y difundir el acervo de la cinematografía mexicana.

Galardonados con la Medalla Salvador Toscano

- 1983** Hermanos Rodríguez
- 1984** Manuel Esperón
- 1985** Juan Bustillo Oro
- 1986** Roberto Gavaldón
- 1987** Carlos Savage
- 1988** Gonzalo Gavira
- 1989** Juan José Ortega
- 1990** Manuel Barbachano Ponce
- 1991** Alejandro Galindo
- 1992** Luis Alcoriza
- 1993** Gloria Schoemann
- 1994** Gunther Gerzso
- 1995** Guadalupe Marino
- 1996** Emilio García Riera
- 1997** Gregorio Walerstein
- 1998** Tomás Pérez Turrent
- 1999** Rosalío Solano
- 2000** Fernando Martínez Álvarez
- 2001** Miguel Zacarías Nogaim
- 2002** Ismael Rodríguez
- 2003** Alfredo Ripstein
- 2004** Manuel González Casanova



Manuel González Casanova • Medalla Salv

Filmografía

- 1898 Escenas de la Alameda
- 1899 Don Juan Tenorio
- 1983 Rosario Soler
- 1984 Manuel Espinoza
- 1985 Juan Bustillo Oro
- 1986 Baño de caballería

Medalla Salvador

- 1983 En 1983 la Cineteca Nacional inauguró la...
- 1984 anual de la Medalla Salvador...
- 1985 Cinematográfico...
- 1986 estímulo a todos aquellos hombres y mujeres...
- 1987 que con su arte y técnica han contribuido en...
- 1988 cualquiera de los campos del quehacer artístico.



En Monte Albán, durante la filmación de Los zapotecas (1968).



En la Asamblea General de la Federación Mundial de Escuelas de Cine y Televisión celebrada en Washington en 1978.

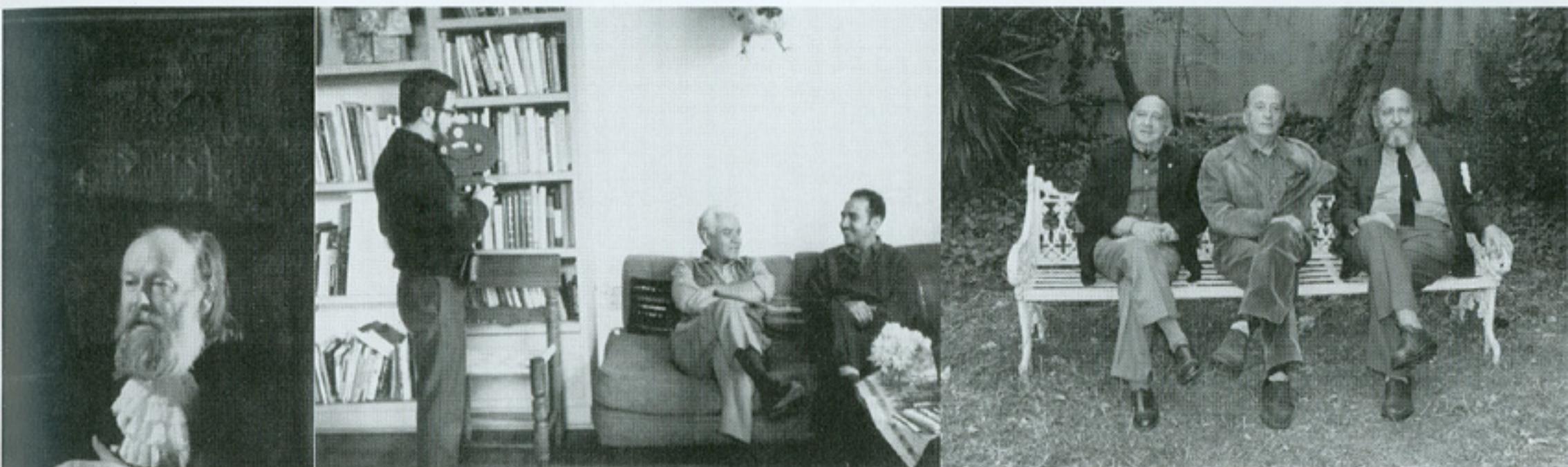


En compañía del cineasta Colin Young, Edimburgo, 1979.

- 1904 Fiesta del Centenario de la Independencia
- 1905 Legado a Veracruz
- 1906 Viaje a Yucatán
- 1907 Un 16 de septiembre
- 1908 Una...
- 1910 Fiesta del Centenario de la Independencia

ador Toscano • Manuel González Casanova

Recuerdo un dialogo con Gabriel Figueroa, a quien encontré en los Estudios Churubusco y me dijo: "Oiga Manuel, yo quisiera preguntarle: ¿para qué hizo usted el CUEC si nunca van a poder entrar a la industria?". Y no sabe la satisfaccion que tuve en contestarle, porque él no se habia dado cuenta: "Don Gabriel, usted acaba de trabajar en una película dirigida por un egresado del CUEC".



Durante la filmación de Tamayo (1967): de izquierda a derecha, el fotógrafo Rafael Corkidi, Rufino Tamayo y Manuel González Casanova.

Con sus hermanos Pablo y Henrique. Febrero de 2002.

CONSEJO NACIONAL PARA LA
CULTURA Y LAS ARTES

Sari Bermúdez

Presidenta

CINETECA NACIONAL

Magdalena Acosta Urquidi

Directora General

Ana Cruz Navarro

Directora de Difusión y Programación

Ángeles Sánchez Gutiérrez

Directora de Acervos

Jorge A. Hernández y Puente

Director de Administración y Finanzas

Gerardo Salcedo Romero

Subdirector de Programación

Catherine Bloch Gerschel

Subdirectora de Investigación

Roberto Garza Iturbide

Subdirector de Publicaciones y Prensa

Agustín Gendron Zárate

Jefe del Departamento de Publicaciones

Joséfina Escamilla Escobedo

Investigación Iconográfica

Erika Magaña

Diseño

Saúl Resendiz

Fotos



Junto a su padre y en brazos de su madre. Atrás, Pablo, y a su izquierda, Henrique.





TOSCANO IAP



Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, A.C.

CONACULTA • CINETECANACIONAL

Av. México Coyoacán 389 Col. Xoco. C.P 03330

Tel. 1253 9300 www.cinetecanacional.net