

Medalla Salvador Toscano 1985 al mérito cinematográfico

Juan Bustillo Oro

Juan Bustillo Oro Nació el 2 de junio de 1904 en la ciudad de México. Aunque estudió leyes, desde muy joven compartió la pasión por el cine y el teatro, así como por la literatura y el periodismo. En 1932 creó, junto con Mauricio Magdaleno, el Teatro de Ahora, para el que crearon piezas teatrales acerca de la Revolución Mexicana, como *Los que vuelven* (1932) o *San Miguel de las Espinas* (1933).

Inició su carrera como director con la película silente *Yo soy tu padre* (1927), basada en la novela *La vida extravagante* de Baltasar de Maurice Le Blanc; aunque es hasta 1934 que debuta en el cine sonoro con *Dos monjes*, película que representó un verdadero fracaso en taquilla, al igual que *El misterio del rostro pálido*, de 1935. Sin embargo, ese mismo año recuperó al público mexicano con *Monja, casada, virgen y mártir*.

En 1937 se convirtió en productor asociado y junto con Jesús Grovas fundó una de las grandes casas productoras de la época: Oro Grovas. Durante esta época Bustillo Oro realizó (como productor, guionista y director) sus mayo-



Juan Bustillo Oro

res éxitos taquilleros, entre los que se encuentran *En tiempos de Don Porfirio* (1939), filme que inaugura la corriente genérica de la “añoranza porfiriana”; *Aquí está el detalle* (1940), película que consagró al actor Mario Moreno “Cantinflas”; *Al son de la marimba* (1940) y *El ángel negro* (1943).

Además de incursionar en la comedia, el realizador también probó suerte en el género policíaco y de misterio, filmando cuatro películas, donde consigue fusionar los elementos artísticos con el éxito taquillero y de crítica: *El hombre sin rostro* (1950), *La huella de unos labios* (1952), *El asesino X* (1955) y *El medallón del crimen* (1956).

En 1980 recibió un premio Ariel especial por su labor en el cine como productor, director y guionista y en 1985 recibió la Medalla Salvador Toscano por sus años de trabajo como realizador. Murió el 19 de abril de 1989.



Juan Bustillo Oro Mario Moreno “Cantinflas”

Filmografía selecta

- 1934** *El compadre Mendoza* (guionista)
Dos monjes (director, guionista y editor)
El fantasma del convento (argumentista)
- 1935** *El misterio del rostro pálido* (director, guionista y editor)
- 1936** *Las mujeres mandan* (guionista)
- 1939** *En tiempos de Don Porfirio* (director y guionista)
Melodías de antaño (director y guionista)
- 1940** *Aquí está el detalle* (director, guionista y editor)
Al son de la marimba (director y guionista)
- 1941** *Cuando los hijos se van* (director y guionista)
- 1943** *México de mis recuerdos* (director y guionista)
- 1945** *Canaima* (director y guionista)
- 1946** *En tiempos de la Inquisición* (director y guionista)
- 1949** *Vino el remolino y nos alevantó*
(director, guionista y productor)
- 1950** *El hombre sin rostro*
(director, guionista y productor)
- 1951** *Acá las tortas* (director y guionista)
- 1954** *El asesino X* (director y guionista)
- 1955** *Del brazo y por la calle* (director y guionista)
- 1956** *Las aventuras de Pito Pérez* (director y guionista)
- 1965** *Los vales venían de Viena y los niños de París*
(director y guionista)