

Medalla Salvador Toscano 1984 al mérito cinematográfico

Manuel Esperón González

Manuel Esperón González. Músico, sonidista, compositor, amante de las melodías y la improvisación, Manuel Esperón, una verdadera leyenda del cine nacional, nace el 3 de octubre de 1911 en la ciudad de México. Su madre, Raquel González Esperón, concertista no profesional, sembró en el pequeño Manuel el amor por la música, enseñándole a tocar el piano a la temprana edad de 8 años. Una década después, Esperón abandonó sus estudios de ingeniería para dedicarse a su verdadera pasión, la música. Entre sus maestros más destacados se encuentran Alfredo Carrasco y Manuel M. Ponce, con quien cursó estudios superiores de música.

Su primer acercamiento con la cinematografía se produjo cuando comenzó a trabajar en las variedades del cine mudo, como parte del

acompañamiento de diversos cantantes. Tras irse de gira con don Fernando Soler, conformó su propia orquesta de música afroantillana e incluso se integró como director artístico de varias radio-difusoras nacionales. En 1933 compuso varias canciones para la película de Arcady Boytler, *La mujer del puerto*, y durante esta década, además de musicalizar numerosos filmes, también fue actor.

A comienzos de los años 40, el cine mexicano experimenta el auge de la comedia ranchera. El gusto de Esperón por lo popular, particularmente por el corrido, encuentra su máxima expresión en las numerosas canciones que compuso para musicalizar películas de este género: *Allá en el Bajío* (1941), *Mi Lupe y mi caballo* (1942), *La feria de las flores* (1942), *Así se quiere en Jalisco* (1942) y *Cuando quiere un mexicano* (1944), entre otras. Además de musicalizarlos, Esperón sonorizó varios filmes.

En 1947 recibió su primer premio Ariel, por la composición de la música de fondo de *Cantaclaro* (1945), triunfo que repitió en 1955 con *Cuando me vaya* (1953).

Las composiciones de Manuel Esperón han dejado un sello imborrable en el cine nacional; su música no sólo es un deleite para el espectador, sino que define a los personajes, le da voz a sus sentimientos, convirtiéndose en el vehículo de su amor o en la desdicha de sus desgarrados corazones.

Actualmente, el maestro Manuel Esperón, está retirado del cine, no obstante, se dedica a la música con la creatividad y el ritmo de trabajo que siempre le han caracterizado. Además de componer, instrumentar, recopilar y crear, pertenece a la Mesa Directiva de la Sociedad de Autores y Compositores de Música que preside Roberto Cantoral.



Manuel Esperón al piano

Filmografía selecta

1933 *La mujer del puerto*

1941 *¡Ay Jalisco, no te rajes!*

1943 *El peñón de las ánimas*

1945 *Me he de comer esa tuna*

1946 *Cantaclaro*

1947 *Los tres García*

1948 *Nosotros los pobres*
Ustedes los ricos

1950 *Doña Diabla*

1952 *Un rincón cerca del cielo*

1953 *Pepe El Toro*
Dos tipos de cuidado

1956 *Bodas de oro*

1966 *Alma grande*

1967 *Un dorado de Pancho Villa*

1976 *Chin Chin el Teporocho*

1978 *Los amantes fríos*

1991 *Mi querido viejo*