

Medalla Salvador Toscano 1983 al mérito cinematográfico

**Hermanos Joselito y
Roberto Rodríguez**

José de Jesús “Joselito” Rodríguez. Nació en la ciudad de México el 12 de febrero de 1907. Hijo del director de cine José Romay y de la actriz Titina Romay, desde muy joven se interesó por los distintos aspectos de la electricidad, lo que lo motivaría más tarde a viajar en compañía de su hermano Roberto a Los Ángeles, California, con el fin de estudiar electrónica uno y fotografía el otro. En 1926 ingresó a la Politecnic High School y comenzó trabajar con su hermano en los laboratorios Consolidate.

Tiempo después los hermanos Rodríguez inventaron un aparato llamado Rodríguez Sound Recording System, el cual permitía la realización de películas sonoras. El invento causó gran sensación, pues aunque ya existían otros aparatos, el de ellos era prácticamente portátil y de uso muy sencillo. Finalmente fue puesto en funcionamiento en los Estados Unidos el 15 de septiembre de 1929 en el Cine Electric de la calle Maine.

En Estados Unidos filmó algunas películas experimentales y, a su regreso a México, sonorizó *Santa* (1931), del realizador Antonio Moreno; *A ésta le siguieron Sobre las olas* (1932), de Miguel Zacarías y Raphael J. Sevilla; *Águilas frente al sol* (1932) de Antonio Moreno, *El anónimo* (1932) de Fernando de Fuentes; *Almas encontradas* (1933), de Chano Urueta, entre otras.

En 1939 fundó, junto con sus hermanos Ismael y Roberto, la productora Películas Rodríguez S.A., para la que debutó como director con *El secreto del sacerdote*. Un año más tarde realizó *¡Ay, Jalisco, no te rajes!*, trabajo que sería su mayor éxito en el país y en el extranjero. A lo largo de su carrera realizó más de treinta filmes y, además, colaboró en otras tantas como sonidista, guionista y actor.

Murió en la Ciudad de México en 14 de septiembre de 1985.

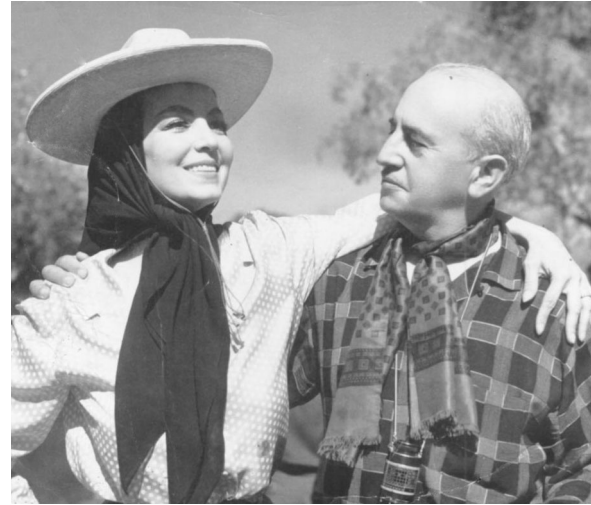
Filmografía selecta

- 1931** *Santa* (sonidista)
- 1933** *La calandria* (sonidista)
El Tigre de Yautepec (sonidista)
- 1934** *El fantasma del convento* (sonidista)
- 1940** *El secreto del sacerdote* (director)
- 1941** *¡Ay, Jalisco, no te rajes!* (director y guionista)
- 1948** *Angelitos negros* (director y guionista)
- 1949** *Café de chinos* (director y guionista)
- 1950** *Las mujeres de mi general* (guionista)
- 1952** *Huracán Ramírez* (director, guionista y actor)
Del rancho a la televisión (guionista)

Roberto Rodríguez Ruelas. Nació el 7 de enero de 1909 en la ciudad de México, donde estudió dos años en la Escuela de Comercio y Administración, además de cursos de técnica fotográfica, taquimecanografía y decoración. En 1926 emigró a Los Ángeles junto con su hermano Joselito, donde se incorporó al Brooklyn High School para perfeccionar su inglés.

Comenzó a trabajar en los estudios de Hollywood hasta que logró colocarse como operador de cámara en escenas aéreas. Tras estrenar el Rodríguez Sound Recording System en los Estados Unidos, regresó a nuestro país para sonorizar la segunda versión de *Santa* (1931).

Debutó como director con el melodrama, *Viviré otra vez* (1939), filme protagonizado por Adriana Lamar y Joaquín Pardavé. Al igual que sus hermanos Joselito e Ismael, dirigió a Pedro Infante en tres películas: las comedias rancheras *Dicen*



María Félix y Roberto Rodríguez

que soy mujeriego (1948), *El seminarista* y el melodrama de época *La mujer que yo perdí* (1949).

Entre sus comedias destacan *Baile mi rey* (1951), *Primavera en el corazón* (1955) y *Mis secretarías privadas* (1958).

Roberto Rodríguez Ruelas murió en Guadalajara, Jalisco el 4 de enero de 1995.

Filmografía selecta

- 1931** *Santa* (sonidista)
- 1933** *La calandria* (sonidista)
El Tigre de Yautepec (sonidista)
- 1934** *El fantasma del convento* (sonidista)
- 1948** *Dicen que soy mujeriego* (director y guionista)
- 1950** *Las dos huérfanas* (director)
- 1951** *Baile mi rey* (director y guionista)
Carne de presidio (director)



Pedro Armendariz, Emilio "indio" Fernández y Roberto Rodríguez